

LOS METEORITOS EN LA OBRA DE GREGORIO VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

Freddy Moreno, Sandra Barrera, Werner Zitzmann y José María Silva.

El tiempo del ruido es uno de los hitos más sobresalientes de la historia de Bogotá, debido a que recuerda una situación de pánico colectivo vivido en la ciudad en 1687. Los cronistas de la colonia describieron fenómenos como un fuerte ruido o onda de choque, temores y un penetrante olor a azufre, los cuales corresponden al paso de un meteoróide. El fenómeno fue de tal magnitud que se mantuvo en la memoria de numerosas generaciones de bogotanos por varios medios: tradición oral, celebración de ceremonias conmemorativas y crónicas de la época. Una búsqueda en obras de arte de la colonia dio por resultado el hallazgo de una pintura que tiene una escena que puede insinuar al fenómeno sentido. La pintura se llama Santiago Patrón de España cuyo autor es Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711) y en ella aparece un grupo de ángeles lanzando piedras a la tierra, interpretación muy creativa de la caída de meteoritos según la Cosmología que se enseñaba en la época en la ciudad.